

Lengua Castellana y Literatura

Bachillerato

Andalucía

José María Barrera López
Catedrático de Lengua y Literatura

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA (ANDALUCÍA)	El andaluz	pág. 2	1.1 Características fonéticas 1.2 Características léxicas 1.3 Características morfológicas
	De 1898 a la década de 1930. La lírica	pág. 4	1. El Modernismo en Andalucía 1.1 Francisco Villaespesa 1.2 Manuel Machado 2. Las vanguardias en Andalucía 2.1 El Ultraísmo en Andalucía. La revista <i>Grecia</i> 3. La generación del 27 en Andalucía
	De 1898 a la década de 1930. La narrativa	pág. 8	4. La narrativa en Andalucía 4.1 Alejandro Sawa 4.2 Otros autores 4.3 Ángel Ganivet
	De 1898 a la década de 1930. El teatro	pág. 10	5. El teatro de la generación del 27 en Andalucía 5.1 Luis Cernuda 5.2 Rafael Alberti
	El franquismo. La lírica	pág. 12	6. La lírica en Andalucía 6.1 Los primeros momentos de la posguerra 6.2 Cántico y vanguardismo 6.3 La segunda promoción de la posguerra
	El franquismo. La narrativa	pág. 14	7. La narrativa en Andalucía 7.1 La década de 1940 7.2 La década de 1950 7.3 La década de 1960
	El franquismo. El teatro	pág. 16	8. El teatro en Andalucía 8.1 Panorama del teatro de posguerra 8.2 El teatro del humor 8.3 El teatro realista de las décadas de 1950 y 1960 8.4 Dramaturgos y grupos posteriores a 1960
	La democracia. La lírica	pág. 18	9. La lírica en Andalucía 9.1 Las décadas de 1980 y 1990 9.2 Los últimos años 9.3 Las poetisas andaluzas desde la segunda mitad del siglo XX
	La democracia. La narrativa	pág. 22	10. La década de 1980 en Andalucía 11. Los últimos años en Andalucía
	La democracia. El teatro	pág. 24	12. El teatro en Andalucía 12.1 Autores significativos 12.2 Nueva generación de teatro 12.3 Los grupos de teatro independiente en Andalucía

EL ANDALUZ

Las variedades geográficas del español peninsular se dividen en las **hablas septentrionales** y las **hablas meridionales**, formadas por el *andaluz*, el *extremeño*, el *murciano* y el *canario*. Las hablas meridionales son las variedades lingüísticas que surgieron de la asimilación del castellano en la mitad sur peninsular. Comparten numerosos rasgos dialectales:

- Seseo: *seresa* (cereza).
- Ceceo: *zal* (*sal*).
- Yeísmo: *yano* (*llano*).
- Aspiración de consonantes: *jarto* (*harto*).

► Principales rasgos del andaluz

El andaluz es el dialecto del castellano que se habla en Andalucía, sur de Castilla-La Mancha, Ceuta y Melilla. Sus principales rasgos, que verás a continuación de forma extendida, son:

- Neutralización de *-l* y *-r* a final de sílaba: *arma* (*alma*).
- Pérdida de consonantes: *deo* (*dedo*), *la casa* (*las casas*).
- Relajación de la *-ch-*, parecida a la */sh/* inglesa: *coshe* (*coche*).
- Uso de *ustedes* en vez de *vosotros* y *vosotras*.

Los orígenes del andaluz, no primitivamente románicos, se encuentran en la expansión castellana llevada a cabo en Andalucía entre el siglo XIII y XV.

Este proceso histórico conllevó un procedimiento de **castellanización** a lo largo de todo el territorio que se había conquistado a los árabes. Precisamente fue este contacto con el árabe y el mozárabe lo que propició, a partir del siglo XVI en el ámbito meridional, la aparición de rasgos lingüísticos diferentes a los propios castellanos. Se crea así lo que se denomina actualmente como la modalidad lingüística andaluza.

El andaluz tiene dos zonas específicas: la Andalucía Oriental y la Andalucía Occidental, con diferencias en sus rasgos propios.

1.1. Características fonéticas

Entre las características fonéticas específicamente andaluzas, encontramos:

- El **seseo**: la pronunciación de la *c* ante *e*, *i* y la *z* como */s/*: *seresa* (*cereza*). Las zonas de seseo son mayormente Huelva, Sevilla y Córdoba.
- El **ceceo**: la pronunciación de la *s* de forma similar a la */z/*: *perzona* (*persona*). El ceceo se extiende por el sur, desde Portugal hasta Almería (Granada, Cádiz, Málaga, Almería).
- La **pérdida de consonantes intervocálicas**: el caso más común es el de la *d* cuando se sitúa entre vocales: *Graná* (*Granada*), *sentao* (*sentado*)...
- La **aspiración de la -s final de palabra o de sílaba**: *los ojo(h)* (*los ojos*). Cuando esta aspiración precede a una consonante, puede variar para adaptarse a esta última.
- La **aspiración de la h- proveniente de la f- inicial latina**: *húmo*, *hámbrre*. Esta *f-* latina pasó a pronunciarse de manera aspirada en el castellano en un primer momento, pero después desapareció. Sin embargo, en algunas zonas de Andalucía se sigue pronunciando: *estoy jarto* (*estoy hart*). En otros casos, también se aspiran otras *h* que no provienen de la *f* latina: *me he jinchao* (*me he hinchado*).
- El **yeísmo**: se trata de la igual pronunciación entre la */y/* y la */ll/*. Este fenómeno se extiende hoy en día más allá del territorio andaluz. No se distingue *calló* y *cayó*, por ejemplo.

FÍJATE

El andaluz se divide en occidental y oriental.



La rendición de Granada (1882), de Francisco Pradilla y Ortiz. La Reconquista se llevó a cabo desde el año 722 hasta el 1492.

CASTELLANIZACIÓN

Por castellanización se entiende la expansión lingüística del castellano en otras regiones.



Lee estas dos frases y fíjate en los verbos. ¿Los pronuncias de diferente manera?: *La niña cayó sobre los hojas*; *La niña se calló de repente*.

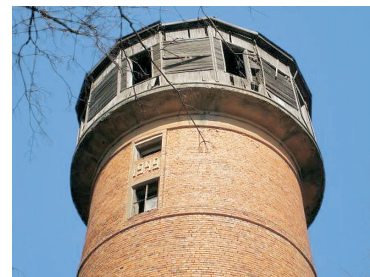
- La **pronunciación fricativa de la ch**: el dígrafo *ch* se pronuncia similar a la *sh* del inglés: *mushasho* (*muchacho*).
- La **neutralización de -l- y -r-**: *borsa* (*bolsa*), *parma* (*palma*)...
- **Vocales diferentes del castellano** provocadas por la desaparición de la -s final de voz. Se cambia el timbre de la vocal final para dar idea de pluralidad: *casä* (*casas*).
- La **reduplicación** o pronunciación doble de consonantes en determinadas posiciones: *vien-neh* (*viernes*).

1.2. Características léxicas

En cuanto al léxico, se recogen ejemplos de dialectalismos léxicos del andaluz en el *Diccionario de la lengua española* (DRAE). Hay influencias de:

- El **mozárabe**: palabras como *cauchil* (*arca de agua, registro de riego*) o *paulilla* (*insecto perjudicial para cultivos*)...
- El **árabe**: ejemplos como *aljofifa* (*bayeta para limpiar*), *alcaucil* (*alcachofa*).

También encontramos palabras **jergales** y **gitanas**: *jindama* (*miedo*), *churumbeles* (*niños*)...



Ejemplo de *cauchil*. ¿Conoces otras palabras de origen mozárabe o árabe?

1.3. Características morfológicas

Respecto a la morfosintaxis, hay algunos rasgos característicos predominantes:

- En la Andalucía occidental, la **sustitución del pronombre vosotros por ustedes** para dirigirse a varios interlocutores, aunque la relación entre hablantes no sea de respeto, sino de confianza. El verbo se sigue conjugando en segunda persona del plural: *¿Ustedes sois de Sanlúcar o de Jerez?* (*¿Vosotros sois de Sanlúcar o de Jerez?*).
- El **uso de haber por estar** en frases como: *Aquí habemos muchos* (*Aquí estamos muchos*).

Texto A

Dejemos ahora "la elocuencia de hierro", cual ella sea, y vengamos, monseñor Capovano, a vuestras discretas palabras.

¿Pareceos que de los puertos acá no hay hombres que sepan hablar, y que toda la elegancia de nuestra lengua está en solo los castellanos?

Mas yo os concedo que de los montes allá no hay quien condene estas voces ayuda, lindo, ¿por eso no habrá entre los nuestros quien reciamente las quiera desterrar del uso de los hombres pulidos y bien hablados? ¿Pensáis que es tan estrecha Andalucía como el Condado de Burgos, o que no podremos usar vocablos en toda la grandeza de esta provincia, sin estar atenidos al lenguaje de los condes de Carrión y los siete infantes de Lara?

Si no os contenta el uso de aquellos vocablos, que sois castellanísimo de Burgos, a nosotros que somos andaluces no parecen merecedores de olvido.

Juan MONTERO: *La controversia sobre las anotaciones herrerianas* (adaptación). Publicaciones del Ayuntamiento de Sevilla, 1987.

1. Este texto es la contestación del poeta Fernando de Herrera (1534-1597) al Prete Jacopín (c. 1550-1613), seudónimo del burgalés Juan Fernández de Velasco, conde de Haro y futuro Condestable de Castilla, quien había escrito unas *Observaciones contra las "Anotaciones a Garcilaso"* de Herrera. Léelo y contesta en tu cuaderno a las preguntas que tienes a continuación:
 - a. ¿Crees que Fernando de Herrera, poeta sevillano del siglo XVI, defiende el derecho de los andaluces a tener sus propios criterios lingüísticos?
 - b. ¿Qué representa el Condado de Burgos o el lenguaje de los condes de Carrión y los siete infantes de Lara?
 - c. ¿Qué tópico hay detrás de este texto respecto al andaluz?
2. Especifica en tu cuaderno en qué zona de Andalucía vives y explica sus características lingüísticas.
3. Enumera los rasgos andaluces de tu habla.

DE 1898 A LA DÉCADA DE 1930. LA LÍRICA

1. El Modernismo en Andalucía

Catalogados a veces de transición o regionales, surgieron en Andalucía algunos poetas que, retomando las características de la poesía realista, la proyectaron hacia una estética de color y expresividad, paralela a la que en aquellos momentos estaba desarrollando Rubén Darío. Son destacables los autores siguientes:

- El cordobés **Manuel Reina** (1856-1905), autor de *La vida inquieta* (1894), con sensualidad desbordante y rasgos parnasianos.
- El malagueño **Salvador Rueda** (1857-1933), clasificado como premodernista y autor de más de treinta poemarios en los que llevó a cabo una especial renovación métrica y desarrolló un colorismo muy singular.

Ya en pleno Modernismo, sobresalen el almeriense **Francisco Villaespesa** y el sevillano **Manuel Machado**.

1.1. Francisco Villaespesa

Francisco Villaespesa (1877-1936), narrador y dramaturgo además de poeta, continuó la labor de Rubén Darío, con **rasgos decadentistas, medievalismo y erotismo** en su obra. Fíjate en el siguiente poema que agrupa sus características:

¡Remansos del crepúsculo! Lejanos
amores de una copla campesina...
De los cielos descende una divina
paz, sobre el sueño de los verdes llanos.
Vuelven a perfumar los sueños vanos,
y yo no sé qué angustia nos domina,
que se cierran los ojos, y se inclina
la frente, pensativa, entre las manos.

Por el azul magnífico del cielo,
sobre la frente que el dolor abrasa
y en las manos se apoya dolorida,
tiembla la sombra rápida de un vuelo...
—¡Esa sombra, mortal, que rauda pasa,
es la fugaz imagen de tu vida!

Francisco VILLAESPESA: "La sombra".

También aportó el **orientalismo granadino**, producto de su admiración hacia monumentos como la Alhambra o el Generalife. Generó una extensa **lírica amorosa**, fruto del intimismo romántico, y una **poesía sentenciosa y heroica** como la que se comprueba en *El jardín de las quimeras* (1909).

Su obra más conocida es *Tristitiae rerum* (1906), que trata el tema de la juventud perdida, el deseo de volver a la infancia y la pérdida del amor.

1.2. Manuel Machado

Manuel Machado (1874-1947), hermano de Antonio Machado, evolucionó desde un Simbolismo inicial, como el de *Alma* y *Caprichos* (ambas de 1902), hacia un **Modernismo externo, cosmopolita, con influencias de Verlaine y del decadentismo**, características que se observan en *Museo* (1902) y en *Apolo* (1911).

También estuvo siempre en contacto con la **poesía popular andaluza**, hecho que se ejemplifica en *Tristes y alegres* (1894) y en *Cante hondo* (1916).

Si en sus comienzos su obra es paralela a la de su hermano más joven, esta evolucionó hacia un **Impresionismo y prosaísmo poéticos** donde la bohemia decadente y el hastío vital, presentes también en su primera etapa, reflejaron su conciencia de escritor de fin de siglo.



Baile por bulerías (1884), de José García Ramos. En el ámbito artístico, destaca este pintor, creador de escenas de la vida cotidiana de la Sevilla de la época.

EL DECADENTISMO



Un coin de table (1872), de Henri Fantin-Latour. Los dos personajes sentados más a la izquierda son Verlaine y Rimbaud, considerados poetas malditos de la bohemia decadente.

El decadentismo arremete contra la moral y los gustos burgueses, buscando evadirse de la realidad. Sus componentes ensalzan el individualismo, la sensibilidad y el inconsciente.

Texto B

Adelfos

Yo soy como las gentes que a mi tierra vinieron
-soy de la raza mora, vieja amiga del sol-,
que todo lo ganaron y todo lo perdieron.
Tengo el alma de nardo¹ del árabe español.

Mi voluntad se ha muerto una noche de luna
en que era muy hermoso no pensar ni querer...
Mi ideal es tenderme, sin ilusión ninguna...
De cuando en cuando un beso y un nombre de mujer.

En mi alma, hermana de la tarde, no hay contornos...
y la rosa simbólica de mi única pasión
es una flor que nace en tierras ignoradas
y que no tiene aroma, ni forma, ni color.

Besos, ¡pero no darlos! Gloria... ¡la que me deben!
¡Que todo como un aura se venga para mí!
Que las olas me traigan y las olas me lleven
y que jamás me obliguen el camino a elegir.

¡Ambición!, no la tengo. ¡Amor!, no lo he sentido.
No ardí nunca en un fuego de fe ni gratitud.
Un vago afán de arte tuve... Ya lo he perdido
Ni el vicio me seduce, ni adoro la virtud.

De mi alta aristocracia dudar jamás se pudo.
No se ganan, se heredan elegancia y blasón²...
Pero el lema de casa, el mote del escudo,
es una nube vaga que eclipsa un vano sol.

Nada os pido. Ni os amo ni os odio. Con dejarme
lo que hago por vosotros hacer podéis por mí...
¡Que la vida se tome la pena de matarme,
ya que yo no me tomo la pena de vivir!...

Mi voluntad se ha muerto una noche de luna
en que era muy hermoso no pensar ni querer...
De cuando en cuando un beso, sin ilusión ninguna.
¡El beso generoso que no he de devolver!

Manuel MACHADO: *Alma*.



Moonlight on the coast (1882), de Jules Tavernier.



1. **nardo**: planta de la familia de las liláceas, de flores blancas muy olorosas.

2. **blasón**: escudo de armas.

- El poema expresa la indolencia del artista (desgana aristocrática) y el fatalismo (suerte adversa contra la que nada se puede hacer). Indica en qué versos se localizan cada una de estas actitudes.
- Señala la estrofa, rima y verso del poema. ¿Lo definirías como ejemplo de métrica modernista?
- ¿Por qué este poema puede ser considerado un texto decadente? Explícalo en tu cuaderno.
- Lee el poema "Autorretrato", de Antonio Machado, que encontrarás en el enlace de la derecha. ¿Hay algunas similitudes?

El poema "Autorretrato" de Antonio Machado
[tiching.com/758711](https://www.tiching.com/758711)

DE 1898 A LA DÉCADA DE 1930. LA LÍRICA

2. Las vanguardias en Andalucía

2.1. El Ultraísmo en Andalucía. La revista *Grecia*

La primera etapa de las vanguardias en Andalucía comprende la gestación y el desarrollo del Ultraísmo, a través de su primordial órgano de difusión, la revista *Grecia*, primero sevillana y después madrileña (1918-1920).

La publicación, dirigida por **Isaac del Vando** (1890-1963) e inspirada por **Rafael Cansinos Assens** (1882-1964), ambos hispalenses, aunque el último residente en Madrid, dio lugar a un movimiento innovador basado en las **imágenes polipétalas** (múltiples, que se desdoblán en nuevas perspectivas) y la **metagogia** (cambio de propiedades de los objetos), y que fue la síntesis en España de los distintos *ismos* europeos del momento (cubismo, futurismo, dadaísmo).

Las muestras andaluzas más importantes del Ultraísmo son: *El Ala del Sur* (1926), de Pedro Garfias, editor también de la revista *Horizonte*; *Mercedes* (1920), de Pedro Ralda Ismaya (1888-1962); *La Sombrilla japonesa* (1924), de Isaac del Vando, y *La rueda de color* (1923), del onubense Rogelio Buendía (1891-1969).

► La modalidad creacionista

Dentro del Ultraísmo, la modalidad creacionista, impulsada por el Creacionismo del chileno Vicente Huidobro y continuada en España por **Gerardo Diego** y **Juan Larrea**, fue desarrollada, en algunos momentos, por el salmantino-andaluz **Pedro Garfias** (1901-1967) y el sevillano **Adriano del Valle** (1895-1957).

Texto C Primavera

P r i m a v e r a

Las flores pulsán sus cuerdas

Y los niños
ruedan las horas
como aros

La Primavera ha volcado sus canjilones¹
y han saltado las venas de los árboles

árbol caja de música

El corazón del mundo ha perdido el compás

Pedro GARFIAS: *El Ala del Sur*.

Guillermo de Torre (1900-1971)

El principal teórico de las primeras vanguardias fue el madrileño Guillermo de Torre, autor del manual *Literaturas europeas de vanguardia* (1925) y del poemario vanguardista *Hélices* (1923).

1. **cangilón o canjilón**: es un recipiente usado para el transporte de agua y también para el acarreo de materias sólidas.



Arlequín (1917), de Pablo Picasso.

8. ¿Por qué crees que puede catalogarse el poema como creacionista? Explícalo en tu cuaderno.
9. Desde la imagen mental, lo que era en el poema un árbol ha quedado transformado gráficamente en una guitarra. Descríbela, con sus partes (mástil, caja, cuerdas).
10. El poeta "crea" la primavera, la música de esta estación del año. ¿Cómo lo consigue? Explícalo en tu cuaderno.
11. Los versos 2 y 7 son ejemplos de metagogía ultraísta. Explícala.

3. La generación del 27 en Andalucía

Además de los poetas andaluces incluidos en la nómina de *Nueve o diez poetas*, citada por Pedro Salinas y antes analizados, hay que insertar dentro de la generación del 27 los diferentes grupos poéticos sustentados por revistas y colecciones que surgieron a lo largo de las distintas provincias andaluzas:

- En **Sevilla**, a partir de 1926, en la revista *Mediodía* se desarrolló una poesía pura unida al neopopularismo, de carácter local. Sus principales integrantes fueron **Rafael Porlán** (1899-1945), **Joaquín Romero Murube** (1904-1969), **Rafael Laffón** (1895-1978) y **Alejandro Collantes** (1901-1933).
- En **Huelva**, un año después, sale a la luz la revista *Papel de Aleluyas*, dirigida por **Adriano del Valle** (1895-1957), **Rogelio Buendía** (1891-1969) y **Fernando Villalón** (1881-1930), también con una inclinación clara al neopopularismo.
- Desde **Cádiz**, en la década de 1930 surge *Isla*, revista dirigida por **Pedro Pérez Clotet** (1902-1966) y en la que se incluyen las estéticas neorromántica y la surrealista.
- En **Córdoba**, aparece también en esa misma década la revista *Ardor*.
- Todas las anteriores siguen la estela de *Litoral*, revista fundada en **Málaga** en la década de 1920 y que reúne a los dos grandes poetas de esta ciudad: **Emilio Prados** (1899-1962) y **Manuel Altolaguirre** (1905-1959). Se hizo especialmente conocida a raíz del homenaje a Góngora realizado en el número 5-6 (octubre de 1927).

En este entorno, destacan también los poetas **José María Hinojosa** (1904-1936), difusor del Surrealismo en el grupo andaluz y fallecido de forma prematura, en plena Guerra Civil, y **José María Souvirón** (1904-1973), autor temprano de poesía pura y colaborador, en la década de 1930, en la revista que dirigía Pablo Neruda, *Caballo verde para la poesía*.



Ediciones facsímiles de las revistas andaluzas más importantes de la generación del 27.

Texto D

Mirada que pones, día,
en el fondo de mi calle,
enlazando su ágil talle
con mano tímida y fría.
Piqueta¹ de plata, día,
que abates muros de noche
y prendes lírico broche
en el seno de la sombra.
Y riegas la negra alfombra
con alba de pedrería.

Pedro PÉREZ CLOTET:
Signo del alba.



Golden Autumm, de John Atkinson Grimshaw.

1. **piqueta**: herramienta de albañilería, con mango de madera y dos bocas opuestas: una plana y la otra afilada.

12. El poema es una décima. ¿Qué otro poeta conocido escribe décimas? ¿Cuál es la estructura métrica del poema?
13. Explica la metáfora del verso 5 y compárala con un poema conocido de Federico García Lorca del *Romancero gitano*.
14. Observa el vocabulario del texto: plata, broche, pedrería. Toda joya ilumina como el día. Explícalo en tu cuaderno.
15. ¿Crees que este poema es poesía pura? Explica en tu cuaderno si tiene argumento o anécdota temática.

DE 1898 A LA DÉCADA DE 1930. LA NARRATIVA

4. La narrativa en Andalucía

Sobresalen varios autores, pero sobre todo el sevillano Alejandro Sawa.

4.1. Alejandro Sawa

Alejandro Sawa (1862-1909), inspiración para el personaje Max Estrella de la obra *Luces de bohemia*, de Valle-Inclán, se consagra al arte por el Arte como ideal y vive la bohemia en Madrid y París, donde es mentor de Rubén Darío.

Su obra narrativa oscila entre el **Naturalismo**, con el determinismo en las conductas de sus personajes, el **erotismo** y, a su vez, la **crítica religiosa y social**. Ello lo observamos en *Crimen legal* (1886) y *Declaración de un vencido* (1887).

Entre sus obras destaca la póstuma *Iluminaciones en la sombra* (1910), donde refleja sus vivencias y muestra sus inquietudes artísticas y su compromiso.



Playa de Sanlúcar de Barrameda (c.1895-1900), de Manuel García y Rodríguez. Entre los artistas naturalistas andaluces, destaca este pintor.

Texto E

1901-1 de enero

Quizá sea ya tarde para lo que me propongo: quiero dar la batalla a la vida.

Como todos los desastres de mi existencia me parecen originados por una falta de orientación y por un colapso constante de la voluntad, quiero rectificar ambas desgracias para tener mi puesto al sol como los demás hombres... Quizá lo segundo sea más fácil de remediar que lo primero: hay indiscutiblemente una higiene, como hay también una terapéutica para la voluntad; se curan los desmayos del querer y se aumentan las dimensiones de la voluntad como se acrecen las proporciones del músculo, con el ejercicio, por medio de una trabazón de

ejercicios razonados y armónicos. Pero para orientarse... Porque, en primer término, ¿dónde está mi Oriente?

Me he levantado temprano para reaccionar contra la costumbre española de comenzar a vivir tarde, y me he puesto a escribir estas hojas de mi dietario.

Lo mismo me propongo hacer todos los días; luego repartiré mis jornadas en zonas de acción paralelas aunque heterogéneas; y digo que paralelas, porque todas han de estar influidas por el mismo pensamiento que me llena por completo: la formación de mi personalidad.

Alejandro SAWA: *Iluminaciones en la sombra*.
Nórdica Libros, 2012.

16. Este texto está escrito como parte de un dietario. Explica este tipo de literatura en tu cuaderno.

17. ¿Observas algún rasgo de la bohemia en este texto?

18. El conflicto que se observa en los intelectuales en el fin de siglo es el enfrentamiento entre la Inteligencia y la Voluntad (la vida, los sentidos). ¿Cómo se manifiesta en el texto?

4.2. Otros autores

- El malagueño **Salvador González Anaya** (1879-1955), de **ideas políticas conservadoras** y **retratista de la tierra**, como por ejemplo en *La sangre de Abel* (1915), y de las distintas ciudades de Andalucía, en *La oración de la tarde* (1929) y en *Nido de gaviolas* (1931).
- En situación ideológica contraria, el onubense, de Valverde del Camino, **José Nogales** (1860-1908) ofrece una **visión regeneracionista crítica**. Destacan *Mariquita León* y *El último patriota* (ambas de 1901).
- Por último, el sevillano **José López Pinillos, Parmeno** (1875-1922), redactor de varios periódicos y también autor teatral de *La Tierra* (1921) con el tema de la huelga de segadores de un pueblo andaluz, publica novelas donde se muestra su **rechazo al caciquismo, la ignorancia y la escasez económica** de su tierra como *Doña Mesalina* (1910) o *Las águilas* (1911).



Paisaje, de José Franco Cordero. El artista jerezano, igual que el autor José López Pinillos, destaca por la representación de lo rural.

4.3. Ángel Ganivet

La figura más determinante de la generación del 98 en Andalucía, y que casi puede ser catalogado de precursor de ese grupo de escritores, es el granadino Ángel Ganivet (1865-1898). Diplomático y ensayista, se suicidó en Riga (Letonia), tras una crisis existencial.

Su obra reflexiva más importante es *Idearium español* (1897), en la que señala la abulia¹ como defecto principal de los españoles y propone la acción, los proyectos y las ideas como meta.

Publicó dos novelas: *La conquista del reino Maya por el último conquistador español Pío Cid* (1897), una sátira de la colonización, y *Los trabajos del infatigable creador Pío Cid* (1898), que contiene una visión regeneradora de la sociedad de su época.

Texto F

La conquista del reino Maya por Pío Cid

—He aquí una razón que debe decidarte sin más réplicas a seguir mis consejos. Nunca es más oportuna la verdad que cuando se sospecha que no ha de ser creída. El genio de la acción tiene mucho que penar si nace en naciones decadentes, porque necesita del concurso de la fuerzas nacionales, y cuando estas faltan, las empresas mejor concebidas se quedan en el mundo de lo imaginado; pero el genio de la idea tiene siempre el campo expedito² para concebir y para crear, y debe cumplir su misión con tanto más celo³ cuanto mayor sea la sordera y la ceguedad de los que le rodean. Si Cervantes, el más poderoso y universal héroe que yo descubro en nuestra raza, viviera en estos tiempos raquíuticos, de seguro que no tendría ocasión de quedarse manco, a no ser que el pobre se cayese por las escaleras de algún piso; pero no dejaría de escribir su *Don Quijote*, para señalarnos a qué altura podemos llegar cuando huimos de las groseras y vulgares aspiraciones que contrarían nuestra naturaleza y nos partan de nuestra congénita⁴ austeridad.

—Pero ¿cómo me atreveré yo a remontar mi espíritu a estas alturas ideales, si con los pies firmes en el suelo con solo fijar el pensamiento en esas grandezas, se me desvanecen todos los sentidos? Yo adoro y reverencio a los héroes inmortales que, enseñoreados de toda la Creación, lo mismo escriben una epopeya con la pluma que con la espada; sin embargo, en mi pequeñez, tan desmesurados ejemplos me oprimen, me descorazonan y me quitan los pocos ánimos que tengo para acometer empresas literarias. Quizá haya en mí algo de eso que tú has llamado genio de la acción, y en otra época o en otro país hubiera podido figurar dignamente entre los hombres más resueltos, más atrevidos y más audaces; pero mis medios pacíficos de expresión son muy pobres.

Ángel GANIVET: "Capítulo XXIII", *La conquista del reino Maya por el último conquistador español Pío Cid*. Publicaciones de la Diputación Provincial de Granada, 2000.

1. **abulia**: pasividad, desinterés, falta de voluntad.

2. **expedito**: libre de todo estorbo.

3. **celo**: cuidado, diligencia, esmero que alguien pone al hacer algo.

4. **congénito**: connatural, nacido con uno mismo.

19. Este capítulo final de la novela nos muestra, a través de un sueño, al conquistador Hernán Cortés hablando (primer párrafo) con el protagonista, Pío Cid (segundo párrafo). Cortés expone una teoría ya citada anteriormente en Ganivet. ¿Cuál es? Coméntala en tu cuaderno.
20. Fíjate en la referencia a Cervantes y *Don Quijote*. Señala su papel dentro de la ideología del 98.
21. Explica en tu cuaderno el perspectivismo que hay en el texto.

Hernán Cortés (1485-1547)

Hernán Cortés fue un conquistador español que lideró la conquista del Imperio azteca, el actual México, entre 1518 y 1524.

DE 1898 A LA DÉCADA DE 1930. EL TEATRO

5. El teatro de la generación del 27 en Andalucía

5.1. Luis Cernuda

Luis Cernuda (1902-1963) escribió una comedia en dos actos, titulada *La familia interrumpida*, que ya había leído a sus amigos en plena Guerra Civil, pero que quedaría inédita hasta 1985. En ella, el orden y la pasión amorosa se entrelazan para concluir en una **crítica a la institución familiar y su moral**.



Texto G

La familia interrumpida

DON VENTURA. ¡Simpático muchacho! Mi instinto nunca me engaña con las gentes, y este es un buen muchacho, lo que se dice un buen muchacho.

GILITA. No cabe duda que lo es. ¡Qué ojos tan bonitos tiene!

DON VENTURA. Es un estudiante. ¡Ah, la juventud! ¡Ilusiones, entusiasmo, palabras ardientes! La experiencia viene luego, la reflexión, el dominio sobre las pasiones desenfrenadas¹. Como yo ahora [...].

GILITA. Creo que conozco a ese muchacho; le he visto desde el balcón pasar algunas veces por la calle.

DON VENTURA. ¿Eh? ¿Qué dices?

GILITA. Nada interesante, papá. Pero me parece que tienes razón; ese muchacho es todo lo que tú dices y mucho más.

DON VENTURA. ¡No he perdido el día! ¿Quién decía esa frase? Tal vez un filósofo francés. No: un economista inglés. En fin, sea el que fuere, creo que no he perdido el día, puesto que hoy he conocido un hombre.

GILITA. Es preciosa esa frase: ¡Hoy he conocido un hombre!

DON VENTURA. No, hija. Si la frase es: ¡No he perdido el día!

GILITA. ¿Ay, sí? ¡Qué lástima! ¡Con lo bonita que era! ¿No sabes de nadie célebre² que haya dicho esa otra frase alguna vez?

DON VENTURA. No. Oye, a propósito. ¿Tú crees... yo... vamos... que sea un poco viejo?

GILITA. ¡Cómo es posible que digas eso, papá! ¡Con esa figura! [...] Ayer precisamente me decía Setefilla que pareces un muchacho.

DON VENTURA. ¿Sí? Veo que Setefilla es más lista de lo que yo creía. Claro que yo no me hago ilusiones respecto a ese extremo; quiero decir que conozco lo que es el tiempo, y la posición que ocupo en el mundo la he conseguido precisamente por no ser ya un niño. Sí, para nada necesito ser joven. A tu madre, a tu madrastra quiero decir, le parezco bien así.

GILITA. ¿Y yo? ¿Es que vas a olvidarte de tu hija?

DON VENTURA. ¡De ningún modo! Le parezco bien a mi mujer, a mi hija... Y tengo mis relojes. ¡Qué hermosos son! Ya casi todos marchan a compás y estoy seguro de que un día no lejano, mañana quizá, todos irán a un tiempo. ¡Día feliz! Bueno, hija mía, voy allá dentro a ver si nos preparan la comida. Hay que acostarse pronto, porque las noches están frías. ¿Has terminado de bordar mis zapatillas? ¿Te has divertido mucho?

GILITA. Mucho, mucho, no. Pero en cambio he charlado bastante. Y me extraña que habiendo charlado tanto me haya divertido tan poco.

DON VENTURA. ¡Niñerías! Haz un poco de labor entre tanto. Pero no tardes, por si tienes que ayudar a tu madre o a Setefilla; y sobre todo no te dediques a leer novelas, que llenan la cabeza de humo.

GILITA. No, nada de novelas; descuida, papá.

Luis CERNUDA: *La familia interrumpida*. Sirmio, 1988.

22. En este diálogo entre el padre, Don Ventura, y su hija, se trata el tema del tiempo (la juventud). Explícalo en tu cuaderno.
23. Don Ventura vive obsesionado con sus relojes y quiere que todos vayan acompasados, reflejo de su orden burgués. Comenta este concepto.
24. La educación de Don Ventura es muy tradicional. Indica por qué marcas lo vemos.

1. **desenfrenado**: sin freno, sin moderación.

2. **célebre**: persona famosa, muy conocida.

5.2. Rafael Alberti

Rafael Alberti (1902-1999) desarrolló una amplia labor teatral con varias etapas:

- Al principio, influenciado por el **teatro poético y popular**, escribió *La pájara pinta* (1926), un divertimento con canciones populares e infantiles, y *Santa Casilda* (1930), un drama poético en verso sobre la santa mozárabe.
- También asimila los **autos barrocos**, al hilo de la crisis existencial que dio lugar a *Sobre los ángeles*, con obras como *Auto de fe* (1930) y *El hombre deshabitado* (1930).
- Con la llegada de la República, lleva a cabo un **teatro político** de agitación en el que ofrece una crítica satírica de la burguesía. Después, en plena Guerra Civil, continúa en un plano de lucha política con *Radio Sevilla* (1938).
- Ya en el exilio, su teatro adquiere una fuerte **caracterización simbólica** con ecos cósmicos, como sucede en *El trébol florido* (1941), y míticos en el caso de *La Gallarda* (1944-45). También en esta etapa están presentes el **compromiso político** que se comprueba en *Noche de guerra en el Museo del Prado* (1956), y el **enfrentamiento a la autoridad y la represión frente a libertad**, como sucede en *El adefesio* (1944).



Santa Casilda (c. 1635), de Francisco de Zurbarán. Santa Casilda era la hija de un rey musulmán que, a escondidas de su padre, llevaba alimentos a los prisioneros cristianos.

Texto H

El adefesio

CÁSTOR. (*Sigiloso, avanzando por el jardín, susurrando apenas las palabras.*) Ánimas... Ánimas... ¿Te has dormido? Soy yo... Cástor... Llegó la hora... (*Sigue andando, viendo un instante, con extrañeza, el cirio encendido sobre el mantel revuelto.*) ¿Dónde estás? ¿Qué sucede? Se os durmió el corazón... (*Ante la puerta, y viendo al fondo el balcón iluminado tenuemente.*) Te llevaré... a la fuerza... te arrancaré ahora mismo de esta cárcel... (*Entrando y aumentando la voz hasta llegar al grito.*) ¡Altea! ¡Altea! ¡Altea! [...]

GORGÓ. (*Avanzando hacia el balcón, sostenida por Bión y Uva.*)

¿Qué soy? ¿Qué he sido? ¿Qué fui?

Llorad por él y por mí.

Alma que pena en lo alto.

No tendrás nunca descanso.

Alma que pena en lo alto.

No tendré nunca descanso.

¿Qué soy? ¿Qué he sido? ¿Qué fui?

Rogad por él y por mí.

(*La escena se va iluminando con un resplandor. Se abre el balcón de Altea, y sostenida por Ánimas, aparece Cástor, con los brazos abiertos, en un gesto de espanto y extravío.*)

GORGÓ. (*Cayendo de rodillas.*) Cástor... Cástor... Solo aquí Ánimas es digna de mirarte... de contarte tu historia... y recoger tus lágrimas... Yo no... Yo no... Yo no soy más que un monstruo, una pobre furia caída, un adefesio...

(*Se tapa con un lienzo negro, mientras que las tapadas y los mendigos sollozan este canto:*)

TODOS. Alba de muerte, sin luz,
triste noche de pasión,
para las almas perdidas
tienda al cielo su perdón.

(*La luz del amanecer aumenta, cayendo el telón lentamente.*)

Rafael ALBERTI: *El adefesio* (adaptación). Teatro. Ed. Losada, 1950.

25. El texto es la escena final de la obra. Altea se ha suicidado debido a la fuerte represión que ha recibido, encerrada entre cuatro paredes. ¿Recuerdas la obra *La casa de Bernarda Alba*? ¿Se da una situación similar?

26. Se une el verso y la prosa. Las acotaciones son muy expresivas. Explícalas en tu cuaderno.

27. Explica algunos símbolos que podemos encontrar en la obra.

EL FRANQUISMO. LA LÍRICA

6. La lírica en Andalucía

6.1. Los primeros momentos de la posguerra

En los primeros momentos de la posguerra, sobresalen en Andalucía tres poetas:

- El antequerano **José Antonio Muñoz Rojas** (1909-2009) desarrolla una **poesía clasicista**, de temática amorosa en *Sonetos de amor por un autor indiferente* (1942) y con evocaciones del pasado y preocupaciones existenciales en *Objetos perdidos* (1997).
- El algecireño **José Luis Cano** (1912-1999) cultivó la **estética neoclasicista**, con fondo amoroso y paisajístico e inquietudes meditativas. Su obra más reconocida es *Voz de la muerte* (1945).
- El sevillano **Rafael Montesinos** (1920-2005), estudioso de Bécquer y participante de la escuela garcilasista, llevó a cabo una lírica marcada por la **evocación de la infancia y la adolescencia** en un marco neopopular y neorromántico.



Romería (1915), de Gonzalo Bilbao Martínez. El pintor también plasma en sus obras motivos de temática amorosa.

Texto I

La novia

Te me apareces como entonces: joven
en medio de mis sueños.
No era este cielo, no. ¿Por qué ciudades
extrañas yo te encuentro?
Pero un río es un río en todas partes,
y en todas partes puedo
y podría olvidarte si tuviese
la sangre que no tengo.
Con tu presencia auténtica o soñada,
me devuelve al tiempo
aquel de los jardines, de las fuentes,
las palmeras y el viento.

(La calle que tendrá mi nombre un día
cruzamos sin saberlo).

Tus veinte años llegan como entonces
a mis quince. Desierto
dejas mi corazón de otros amores,
mis labios de otros besos.

(La calle que tendrá mi olvido cruzo
solitario, en silencio).

Rafael MONTESINOS:
El Libro de las cosas perdidas en Antología poética.

NEOPOPULARISMO

Se trata de una corriente poética cultivada en España desde el posromanticismo a finales del siglo XIX, pero desarrollada a partir de la generación del 27.

Pretende imitar la lírica popular como reacción al elitismo del Modernismo y a la inaccesibilidad de las vanguardias.

28. El poema muestra un recuerdo de infancia: la presencia de un amor verdadero. Explícalo.
29. ¿Dónde está la técnica neopopularista en el texto?
30. ¿Se puede catalogar de neorromántico este poema? ¿Por qué?

6.2. Cántico y vanguardismo

Como paréntesis en el panorama lírico de la época, destaca en la década de 1940 (a partir de 1947) el grupo **Cántico**, de Córdoba. Se caracterizó por una **línea culturalista**, llena de sensualidad y elegía, con un intimismo amoroso y un fuerte esteticismo.

También en idéntico sentido, encontramos la poesía postista de **Carlos Edmundo de Ory** (1923-2010), que supuso una novedad por su **vanguardismo**. En ella se enlazan las asimilaciones surrealistas y el introrrealismo o "evolución hacia el interior".

MIEMBROS DE CÁNTICO !

Sus miembros, entre otros, fueron **Ricardo Molina**, **Pablo García Baena** y **Juan Bernier**.

6.3. La segunda promoción de la posguerra

La segunda promoción de la posguerra está representada por varios autores, de los que destacan los siguientes:

- El sevillano **Manuel Mantero** (1930) y el jerezano **José Manuel Caballero Bonald** (1926-2021) son poetas con **preocupaciones sociales y realistas**.
- El gaditano **Fernando Quiñones** (1930-1998), que demuestra una fuerte **presencia del mundo andalusí**.
- El roteño **Ángel García López** (1935), cuya poesía muestra la **contemplación de la naturaleza**, y une lo ético a lo estético.
- La malagueña **María Victoria Atencia** (1931), que tiene una larga trayectoria poética que se alarga desde los años del franquismo hasta la época de la democracia. Se caracteriza por una poesía **intimista**.

Texto J

La apuesta

Quando súbitamente te abandonen las formas,
se colme de vacío tu plenitud de hueco
y sientas su propuesta de abandono acecharte,
apuesta por la vida y añade a su grandeza
la levedad, al menos, de un junquillo de marzo.

María Victoria ATENCIA: *Las contemplaciones*.

31. El texto es ejemplo de una poética de la claridad y la meditación. ¿Podrías explicar esto?

32. La poesía, como forma de vida, se convierte en un estado de ánimo donde está presente la "levedad". Explica este concepto en tu cuaderno.

- El cordobés **Mariano Roldán** (1932-2019), que se caracteriza por el **existencialismo**, la **contemplación** y el **intimismo**.

Texto K

Despedida

Logré vivir, quise cantar, miradme
las juveniles horas amarradas
a este entusiasmo, y perdonad, si es tarde,
porque traté, como vosotros,
de merecer mi paz.

Mariano ROLDÁN: *Memorial en tres tiempos*.



Patio de Leones de la Alhambra de Granada (1835), de Wilhelm Gail. Igual que Quiñones, numerosos artistas han representado en sus obras el mundo andalusí.

33. Explica el mensaje que transmite este texto.

34. Otro poeta de posguerra, Blas de Otero, escribía "en defensa del reino del hombre y su justicia" y pedía "la paz y la palabra". Conecta esta idea con la que se expresa en este texto.

EL FRANQUISMO. LA NARRATIVA

7. La narrativa en Andalucía

7.1. La década de 1940

La novela hecha en el exilio por narradores andaluces tiene dos nombres destacados:

- El granadino **Francisco Ayala** (1906-2009) es un crítico y autor temprano de poesía. Su narrativa evolucionó de un **vanguardismo inicial** en la década de 1920 (novela deshumanizada) a una **estética de compromiso**, con referencias a la Guerra Civil, como sucede en *La cabeza del cordero* (1949), y también a las dictaduras latinoamericanas y a los conflictos amorosos y políticos.
- El carolinense **Manuel Andújar** (1913-1994), de una generación posterior, mostró en su obra la simbología moral de la sociedad de la época, y lo hizo con un **realismo complejo** y muy expresivo.

Su gran proyecto narrativo fue "Lares y penates", compuesto por distintas obras: *Cristal herido* (1945), donde reflejó la llegada de la II República; la trilogía *Vísperas*, ambientada en la década de 1920 y compuesta por las novelas *Llanura* (1947), *El vencido* (1949) y *El destino de Lázaro* (1959); y tres entregas posteriores, en las que aborda la Guerra Civil desde diversas perspectivas, tanto en el momento en que suceden los hechos, como desde el exilio y el tiempo de vuelta.

7.2. La década de 1950

En esta década sobresale el sevillano **Manuel Halcón** (1900-1989), continuador del **realismo decimonónico**. En sus obras, retrata la Andalucía de terratenientes, como se observa en *Los Dueños* (1956), pero también la de la alta burguesía en obras como *Monólogo de una mujer fría* (1960).

7.3. La década de 1960

Ya en la década de 1960, destacan dos autores:

- El jerezano **José Manuel Caballero Bonald** (1926-2021) cultiva otro tipo de **realismo, de temática social**. Es autor de *Dos días de septiembre* (1962), espejo de los conflictos del mundo de la vendimia y los viticultores, y firmante también de novelas experimentales, con trasfondo mítico y un fuerte barroquismo, como *Ágata ojo de gato* (1974) o *Campo de Agramante* (1992).
- El sevillano **Alfonso Grosso** (1928-1995). De este autor podemos deducir tres etapas:
 - En la primera predomina el **realismo objetivo** y pertenecen a esta *La zanja* (1961), *Testa de copo* (1963) y *El capirote* (1866). Estas novelas tienen el mundo de los pescadores y los trabajadores del campo como protagonistas y están llenas de críticas a la situación social injusta.
 - La segunda es una **etapa de innovación** y encontramos, como representante, la novela *Florido mayo* (1973).
 - La tercera y última etapa, con novelas de intriga y acción, se puede considerar de **amplias perspectivas comerciales**. En este período, las obras más reconocidas son *Los invitados* (1978), la trilogía *Giralda* (1982-1986) y *El crimen de las estanqueras* (1985).

LA NOVELA DESHUMANIZADA

La novela deshumanizada es característica de la generación del 27, a la que Francisco Ayala pertenecía de pleno derecho.



Salida de un baile de máscaras (1905), de José García Ramos. El pintor refleja el lujo y la ostentación de los círculos frívolos y cosmopolitas.



Paisaje (1910), de Manuel García y Rodríguez. El artista también representó en sus obras el campo andaluz.

Otros autores menos conocidos de esta misma década son:

- El gaditano de San Fernando **Manuel Barrios** (1924-2012), con *La espuela* (1965), ejemplo de crítica de la burguesía sevillana.
- El accitano **José Asenjo Sedano** (1930-2009), que obtuvo el Premio Nadal por *Conversación sobre la guerra* (1977).
- El hispalense **Manuel Ferrand** (1925-1985), ganador del premio Planeta con la obra *Con la noche auestas* (1968), síntesis de novela social de tintes locales y novela psicológica de ámbito moral.
- El también sevillano **Julio Manuel de la Rosa** (1935-2018), reconocible por un universo mítico propio, donde predomina la soledad. Su obra más conocida es *Las campanas de Antoñita Cincodados* (1987).
- El carmonense **José María Requena** (1925-1998), ganador también del Premio Nadal, por *El cuajarón* (1972), de ambiente taurino.

FÍJATE

Estos autores forman parte de la llamada Nueva Narrativa Andaluza, que se origina en las décadas de 1960 y 1970, y se presenta como un resurgimiento de la literatura en Andalucía. La relación textual es más temática que formal.

Texto L

Muertes de perro

El Presidente Bocanegra significaba para mí por aquel entonces poco más que esa imagen bigotuda, con una banda terciada¹ al pecho, que se repetía en las paredes de todas las cantinas, en la panadería, en la comisaría, en la escuela; ese retrato sempiterno², y un aura remota de poder incontestable, hecha de los más vagos temores y esperanzas; cuando de pronto, cierto día, increíblemente, yo, como por arte de magia, me veo llevado ante su presencia...

Serían las dos de la tarde, o poco más; y, medio recostado a la sombra, contra el quicio, aguantaba yo el calor, a la puerta del almacén del gallego Luna, junto a la plaza. De pronto, se oye estruendo de motocicletas: la policía. Estiro el pescuezo: uno, dos guardias; en seguida, un jip; y dentro del jip, un oficial.

Despacio me acerqué a curiosear; como todos. ¡Demonio! ¡Si era a mí a quien buscaban! Cuando el jefe, asomando la cabeza, preguntó por Tadeo el de la Belén, los grandes me miraron con aprensión³ y los chicos me señalaron con alborozo⁴, con oficiosidad.

Entonces, uno de los guardias, agarrándome del brazo, sin más explicaciones me metió en el carro, junto a su comandante.

—No tengas miedo —rio este, con los dientes muy blancos bajo el bigote muy negro; quería tranquilizarme.

—Yo no tengo miedo —le respondí, arisco. Pero me estaba acordando entonces del Juancito Álvarez, solo un año mayor que yo, a quien poco antes lo habían prendido así, junto con otros dos hombres ya mayores, sin que nunca más se volviera a saber de ninguno.

Francisco AYALA: *Muertes de perro* (adaptación).
Ed. Vicens Vives, 2009.



1. **terciada**: cinta de seda de más de dos dedos de ancho.
2. **sempiterno**: que durará siempre.
3. **aprensión**: prejuicio, escrúpulo.
4. **alborozo**: extraordinario regocijo o alegría.

35. En la novela, el historiador Luis Pinedo descubre las memorias de Tadeo Requena, que será secretario general de Bocanegra. Indica en tu cuaderno de qué manera se comprueba este hecho en el fragmento elegido.
36. ¿Cómo se describe a Bocanegra, dictador en la ficción?
37. ¿Qué sensaciones hay en el protagonista que habla en primera persona?
38. ¿Conoces otras novelas o películas de dictadores? Indícalas en tu cuaderno.

EL FRANQUISMO. EL TEATRO

8. El teatro en Andalucía

8.1. Panorama del teatro de posguerra

Por lo que respecta a los autores exiliados, son dos los que destacan:

- **Manuel Andújar** elabora un **teatro intelectual** más próximo al **diálogo narrativo**, con obras como *El primer juicio final* o *Los aniversarios* (ambas de 1962). El autor también destaca en narrativa.
- El malagueño **José Ricardo Morales** (1915-2016) continúa el **esperpento** y la **sátira política** en obras como *El juego de la verdad* (1952).

8.2. El teatro del humor

Perteneciente a la generación de los humoristas del 27, junto a los escritores Jardiel Poncela, Neville y Mihura, sobresale el motrileño **José López Rubio** (1903-1996), autor de **comedias amorosas**. Sus obras, con tratamiento inverosímil en algunos casos, enfrentan el juego del deseo y la realidad, como sucede en *La venda en los ojos* (1954).

8.3. El teatro realista de las décadas de 1950 y 1960

Dentro de la tendencia realista de la década de 1950, destaca el granadino **José Martín Recuerda** (1926-2007), muy influenciado por el teatro trágico lorquiano. Su producción teatral comprende dos etapas diferenciadas:

- En la primera, bajo un **realismo poético de tradición andaluza**, sus personajes no se sublevan contra la realidad. Ejemplo de ello es la obra *El teatrillo de Don Ramón* (1957).
- En la segunda, el **tratamiento esperpéntico** se une a la rebeldía y la pasión frente a la injusticia y la hipocresía, como se observa en *Las salvajes en Puente San Gil* (1961).

8.4. Dramaturgos y grupos posteriores a 1960

Varios son los dramaturgos posteriores a 1960, algunos residentes en el extranjero durante un tiempo:

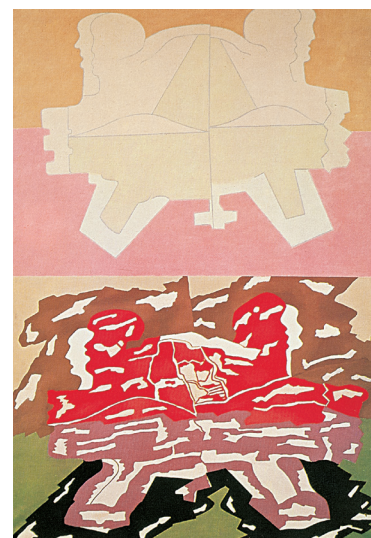
- El sevillano **Andrés Ruiz López** (1928-2009) refleja los momentos difíciles de su vida, con **compromiso y simbolismo**, como sucede en su obra *¿Por qué Abel matará a Caín?* (1969).
- El almeriense **Agustín Gómez-Arcos** (1933-1998) construye una obra crítica, desde **presupuestos estéticos expresionistas y alegóricos**, como en *Diálogos de la herejía* (1964).

Asimismo, en otro ámbito han sido reconocidos los siguientes autores:

- El jiennense **Jesús Campos García** (1938) ha ganado numerosos premios y es autor de obras como *7000 gallinas y un camello* (1974) y *En un nicho amueblado* (1975).
- El cordobés **Miguel Romero Esteo** (1930-2018) articula un **teatro muy crítico contra la burguesía**, apoyándose en el barroquismo y la ruptura de la lógica del lenguaje. También ha abordado el teatro de fantasía y aventuras en *El barco de papel* (1975).



Equipaje, de Cristóbal Moral. En su obra, Moral representa recurrentemente la partida y el exilio.



Choque (1968), de Luis Gordillo. Este artista andaluz participó del informalismo, movimiento artístico generado a partir de la década de 1960.

Texto M

El barco de papel

MONSIEUR PIERROLOT. (*El alma en calma.*) ¿Dónde nos aguarda esa isla en la que canta el ave del paraíso? ¿Dónde, mesié Rafael? (*Y atisba sosegadamente hacia el horizonte con un largo catalejo marino.*) [...]

MONSIEUR RAFALOT. Detrás del horizonte aquel. (*Y al tiempo que habla tajante, dispara el brazo derecho, y con el dedo índice apunta hacia la línea del horizonte.*) [...]

MONSIEUR PIERROLOT. (*Grave.*) Nunca, no llegaremos jamás a la isla donde canta el ave del paraíso. No podemos.

MONSIEUR RAFALOT. (*Alucinados los ojos en la línea de consuelo, y es la línea donde se unen y se pierden el mar y el cielo.*) Llegaremos. Sí que llegaremos, sí.

MONSIEUR PIERROLOT. ¿Cuándo...?

MONSIEUR RAFALOT. Llegaremos mañana, y llegaremos navegando. (*Va de pantalón golfillo hasta media pantorrilla, deshilachados los bordes de ambos pernils¹. De edad puede que tenga unos once abriles bien panchos. Viste una camiseta de manga corta, y los pantalones le vienen anchos.*)

MONSIEUR PIERROLOT. Siempre me dices que mañana. ¿Y si allí no está la isla? ¿Y si tú te la supones? ¿Y si no llegamos navegando?

MONSIEUR RAFALOT. (*Impertérrito².*) Entonces, pues nadando.

MONSIEUR PIERROLOT. (*Severo.*) ¡Nadando, y nos comerán los tiburones...!

MONSIEUR RAFALOT. (*Va y se sienta en un taburete que hay dentro del barco de papel, sonsácase del bolsillo un cuchillo como la miel.*) No, les echamos un par de melones, y van los tiburones y se los zampan como carne de membrillo, y entonces voy yo con mi cuchillo de pirata, y les abro la barriga, y les corto una pata. (*De repente, percata de fijo un par de gordos zapatos que flotan en el mar patéticos y baratos.*) ¡Mira, tiburones, tiburones...!

MONSIEUR PIERROLOT. (*Pávido.*) ¡Échales los melones, échase los...!

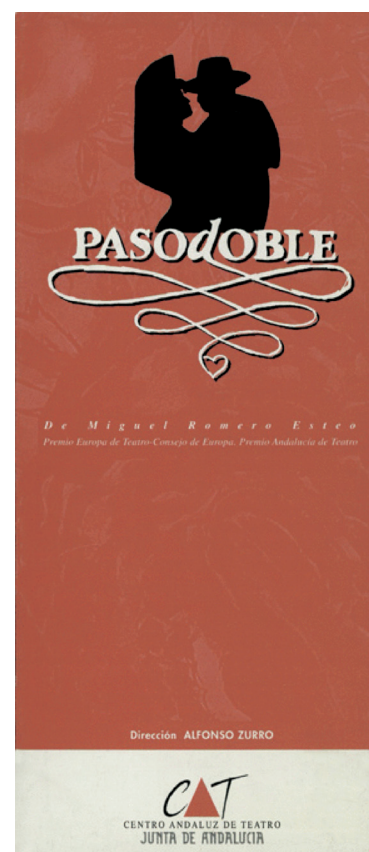
MONSIEUR RAFALOT. (*Impávido.*) Les echo los melones.

(*Agarra un gordo melón bien atado con un larguísimo alambre, y va y lo echa por la borda porque los tiburones tienen hambre. Luego va y agarra otro melón también bien atado con un larguísimo alambre, y se lo echa a los tiburones, y no le da calambre.*)

Miguel ROMERO ESTEO: *Pasodoble; El barco de papel.*
Ed. Fundamentos, 2008.

1. **pernil**: parte del calzón o pantalón que cubre cada pierna.

2. **impertérrito**: dicho de una persona a quien no se infunde fácilmente terror, o a quien nada intimida.



39. Según el propio autor, esta obra está basada en series de "acotaciones medio líricas y medio bufonescas", con una "mezcla de lirismo y cine cómico mudo". ¿Cómo se refleja esto en el fragmento?

40. Los dos protagonistas, Pierrolot y Rafalot, son hermanos totalmente opuestos. Según el autor, el primero "es un zanquilargo y tranquilo que todo lo razona y nunca pierde hilo"; el segundo "va de grumete, y cuando le suben chispas gordas arremete". Explica sus personalidades desde el texto del fragmento. Hazlo en tu cuaderno.

41. En la obra, hay lirismos y ripios³ bufos. Señala y explica en tu cuaderno algún ripio deliberado en este fragmento.

3. **ripio**: palabra o frase inútil o superflua que se emplea con el solo objetivo de completar el verso, o de darle la consonancia o asonancia requerida.

LA DEMOCRACIA. LA LÍRICA

9. La lírica en Andalucía

9.1. Las décadas de 1980 y 1990

Dos estéticas coexisten en Andalucía en estas dos décadas: una perteneciente a la poesía de la experiencia y otra que tiene como origen la poesía de la diferencia.

► Poesía de la experiencia

Tiene su origen en el grupo granadino de la "otra sentimentalidad", formado por **Álvaro Salvador** (1950), **Javier Egea** (1952-1999) y **Luis García Montero** (1958). Se caracteriza, como hemos visto antes, por un **realismo irónico y cotidiano** y una **lírica figurativa**. Destacan en esta línea los sevillanos **Fernando Ortiz** (1947-2014) y **Javier Salvago** (1950). Un desarrollo, con cierto distanciamiento de dicha estética, hacia la postura **meditativa y elegíaca** se observa en **Juan Lamillar** (1957) y **Abelardo Linares** (1952). Fíjate en este texto:

Texto N En la perfecta edad

El sabor del café, el cigarrillo,
el pausado paseo de la tarde,
el olor de la tierra cuando llueve,
la grata charla con algún amigo
y alguna rara página gozada
son tu amor a la vida, tus sentidos.
Ahondan las heridas con el tiempo
aunque oculte a su vez las cicatrices.
La juventud pasó, y eso que tienes
es lo que llaman madurez los necios.

Fernando ORTIZ: *Vieja amiga*.

42. Explica por qué este es un poema meditativo y de la experiencia.
43. Al final del poema aparece un tópico, que también observamos en Rubén Darío.
44. Observa que, aunque no haya rima, hay un profundo sentido del ritmo. ¿En qué tipo de verso está escrito el poema?
45. Otro poeta anterior, Jaime Gil de Biedma, también escribe en esa línea. Conecta este texto con ese poeta.

LA OTRA SENTIMENTALIDAD

Este movimiento nace con un manifiesto firmado por **Álvaro Salvador**, **Javier Egea** y **Luis García Montero** y pretende llegar a una poesía en consonancia con su tiempo a través de una "sentimentalidad distinta, libre de prejuicios, exterior a la disciplina burguesa de la vida" (Luis García Montero).



Sanlúcar de Barrameda, de Carmen Laffón. La artista destaca por su obra de atmósferas íntimas y emotivas.

► Poesía de la diferencia

Catalogada en un principio como **poesía de la diferencia**, esta lírica evolucionó hacia una **visión culturalista y formal**, con raíces simbólicas y un fuerte cromatismo.

Tanto el cordobés **Antonio Rodríguez Jiménez** (1956) como el granadino **Antonio Enrique** (1953) o el gaditano **José Lupiáñez** (1955) han seguido esta tendencia.

► Otros creadores

Otros creadores, dentro de esa misma generación, han mantenido una visión personal, sin vincularse a ninguna de las posturas anteriores. Prueba de ello son:

- El malagueño **Juvenal Soto** (1954), ejemplo de la intensificación del ser y la recreación de la realidad.
- La gaditana **Ana Rossetti** (1954), paradigma de una poesía culturalista de contenido erótico y esteticista.
- El también malagueño **Francisco Ruiz Noguera** (1951), con un lirismo de iluminación y raíces gongorinas.
- La cordobesa, de Fernán-Núñez, **María Rosal** (1961), modelo de precisión léxica en distintos ámbitos, con ironía, coloquialismo y crítica.

LA LITERATURA DE LA DIFERENCIA

La literatura de la diferencia no muestra una unidad de tendencia. Se podría decir que son varias tendencias que se definen por su oposición a la literatura de la experiencia. Sin embargo, suelen tener una característica común: sus integrantes rechazan el dirigismo cultural.

9.2. Los últimos años

En el grupo posterior a la década de 1990, se encuentran los cordobeses **Pablo García Casado** (1972), **José Luis Rey** (1973) y **Elena Medel** (1985), los sevillanos **Jesús Beades** (1978) y **Braulio Ortiz Poole** (1974) y el malagueño **Álvaro García** (1965).

Todos ellos superan las antinomias (experiencia/ diferencia) de la década de 1990, con un nuevo realismo y simbolismo, más allá de lo cotidiano y lo atemporal esteticista.

Recientemente, también han contribuido a la renovación poética los festivales o encuentros, como pueden ser **Cosmopoética**, en Córdoba, **Perfopoesía**, en Sevilla, o el **Festival Internacional de Poesía** de Granada (FIP), entre otros.



Texto Ñ

Solo yo sé cuándo sobrevivimos.

Lo sé porque mis dedos
se transforman en lápices de colores.

Lo sé porque con ellos
dibujo en las paredes de tu casa
mujeres con rostro de epitafio¹.
Porque, a la caricia de la punta,
comienza el derrame de los cimientos
formando arco iris en la noche.
Porque, al escribir testamentos
en el suelo, se remueven las vísceras
de azúcar, y trepan tus raíces.

Grabo versos de colores fríos
en tu piel, de arquitrabe² a basa,
y les llueve y los diluye, y compruebo
que la lluvia suena como hacen al caer
las canicas brillantes y naranjas
que cambiaba en el patio del recreo,
poco antes de calzar mi primer bikini.

Hoy guardo las canicas, como un apagado
tesoro, en los huecos de otras espaldas.

Pinto también en la terraza de enfrente
un jardín de lápidas cálidas y hermosas.
Trazo como una medusa de bronce,
un paraíso de cadenas hendiendo en mantillo
el valle diminuto que proclama que es frágil
y, sin embargo, dirás tú, sobrevive.

Elena MEDEL: *Mi primer bikini*.
Uno y Cero Ediciones, 2013.

1. **epitafio**: inscripción que se pone sobre un sepulcro o en una lápida o lámina junto al enterramiento.

2. **arquitrabe**: parte inferior del entablamento, la cual descansa inmediatamente sobre el capitel de la columna.

46. ¿Qué crees que intenta expresar el yo poético en este texto?

47. Este poema habla del realismo cotidiano. Explica en tu cuaderno esta estética.

48. Señala algunos símbolos en tu cuaderno y explícalos.

Poemas de Elena Medel
tiching.com/759047

LA DEMOCRACIA. LA LÍRICA

9.3. Las poetas andaluzas desde la segunda mitad del siglo XX

Las poetas andaluzas contemporáneas tienen una obra sólida y de gran calidad literaria, a la altura de los mejores poetas, hombres y mujeres, de este mismo período.

Hay muchas mujeres escribiendo una poesía extraordinaria, pero por motivos de espacio tenemos que seleccionar unos pocos nombres:

- **Julia Uceda** (1925).
- **María Victoria Atienza** (1931).
- **María Jesús Escribano** (1935-2019).
- **Juana Castro** (1945).
- **Ana Rosetti** (1950).
- **Chantal Maillard** (1951).
- **Ángeles Mora** (1952).
- **Aurora Luque** (1962).
- **Raquel Lanseros** (1973).
- **Elena Medel** (1985).

Texto O

A veces digo agua y estoy pensando en lluvia,
otras pronuncio pan y me acuerdo del trigo,
digo velero y voy navegando en las olas.
Cuando aspiro el silencio es tuyo mi suspiro.

Y silenciosa estoy, sentada en este borde,
al filo del vocablo que debe recordarte:
lluvia, trigo, velero, tres anchas geografías,
esencias que definen íntegros tus perfiles.

Guardo silencio y voy desgranando palabras,
profundamente en mí está tu incertidumbre,
tu nombre y tu figura, tu gesto y tu caricia,
la voz a que me atengo y el corazón que habito.

María Jesús ESCRIBANO: *Umbral de otoño*.

Texto P

Madre

Y soy yo quien ahora te tiene,
madre mía, a su merced, turbada.
Diminutos tus huesos
y tu piel de ciruela que, si hablo,
se rompe. Enjabono tu vientre
y mis dedos resbalan por tus mustios
pezones y tus nalgas.
Madre mía, mi niña, cúmplase
esta rara inversión, y tengamos
tus cicatrices yo, tu corazón mis años.

Juana CASTRO: *Del color de los ríos*.



Texto Q

Me pedís palabras que consuelan,
palabras que os confirmen
vuestras ansias profundas
y os libren
de angustias permanentes.
Pero yo ya no tengo
palabras de este género.
Aceptad mi silencio: lo mejor
de mí. Huid del soplo que pronuncia,
en mi boca,
la amarga condición de lo humano.
Y, entretanto, dejadme contemplar
el vuelo de la ropa
tendida en las ventanas.

Chantal MAILLARD: *Hilos*.



Texto R**Qué será ser tú**

Qué será ser tú.
 Este es el enigma, la atracción sobrecogedora
 de conocerte, el irresistible afán de echar el ancla
 en ti, de poseerte.
 Qué será la perplejidad de ser tú.
 Qué, el misterio, la dolencia de ser tú y saber.
 Qué, el estupor de ser tú, verdaderamente tú y,
 con tus ojos, verme.
 Qué será percibir que yo te ame.
 Qué será, siendo tú, oírme decir.
 Qué, entonces, sentir lo que sentirías tú.

Ana ROSSETTI: *Punto umbrío*.

Texto T**Eau de parfum**

De la infancia, el olor
 del musgo en las acequias, del barro, de las moras
 y la extrema violencia de aprenderse.

Del mar, la última nota
 de la última ola desplegada
 antes de regresar y convencernos
 de que no habrá sirenas.

De la noche, las leves veladuras
 de un perfume italiano
 todavía de moda.

De tu cuerpo, el aroma
 de libro de aventuras
 vuelto a leer; pero también de adelfas
 desoladas y ardiendo.

Huele a vida quemada.

Aurora LUQUE: *Problemas de doblaje*.

**Texto S****En vano**

En vano te he buscado.
 Atrás quedan las horas
 que tanto fueron tuyas.
 Murieron.
 Se fueron para siempre
 con tu beso,
 tu beso perdido en la cuenca
 de mi mano,
 roto de frío,
 mientras que aquel portal sigue en su sitio,
 y la casa se cae,
 me dicen.
 ¿Sabremos algún día
 por qué no merecimos tanta dicha?

Ángeles MORA: *Pensando que el camino iba derecho*.

**Texto U****Amor propio**

Aún no la conozco, pero sé que me piensa.
 Me contempla también, de vez en cuando.
 Tiene fotografías, videos, grabaciones
 quién sabe si hologramas.

Mientras yo me preocupo
 por cualquier nimiedad que ella ya ni recuerda
 ella sueña la dicha que sería
 volver a estar un rato en mi lugar.

La anciana que seré me quiere más que yo.

Raquel LANSEOS: *Matria*.

49. María Jesús Escribano recuerda a la persona amada. ¿Con qué tres elementos la identifica? ¿Por qué crees que los ha elegido? ¿Qué pueden decir de la persona amada esos tres elementos?
50. Juana Castro se dirige a su madre. ¿En qué condiciones crees que esta se encuentra? ¿Qué cuidados crees que necesita? ¿Por qué la poeta habla de la inversión de los papeles y la que antes era madre ahora es hija?
51. Chantal Maillard escribió este libro después de la muerte de su hijo joven. ¿Se puede expresar ese dolor con palabras? Justifica desde este punto de vista su silencio. ¿Qué crees que simboliza el vuelo de la ropa?
52. Ana Rossetti se quiere poner en el lugar exacto desde el que la mira y la contempla el ser amado. Tomando este

poema como punto de partida, escribe en pocas líneas cómo crees que te mira alguien a quien ames.

53. En el poema de Ángeles Mora, ¿qué ha perdido la amada? ¿Qué crees que simbolizan el portal en su sitio y la casa que se cae? ¿Por qué?
54. ¿Qué selecciona Aurora Luque de la infancia? ¿Y del mar? ¿Y de la noche? ¿Y del ser amado? ¿Qué crees que sugiere del ser amado ese olor de libro de aventuras? ¿Es la adelfa una flor peligrosa? ¿Qué sugiere del ser amado ese olor a "adelfas desoladas y ardiendo"?
55. ¿Quién mira a la poeta Raquel Lanseros en su poema? ¿Desde dónde la mira? ¿Por qué crees que ella tiene fotografías, videos y grabaciones de la poeta? Explica por qué esa mujer quisiera estar en el lugar de la poeta.

LA DEMOCRACIA. LA NARRATIVA

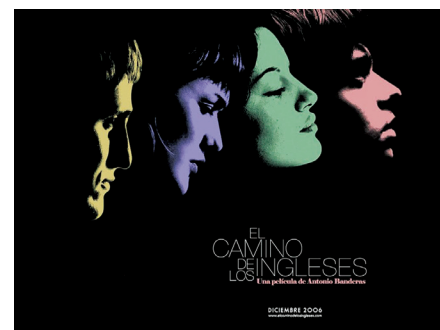
10. La década de 1980 en Andalucía

En la década de 1980 destacan seis narradores de distintos ámbitos y estéticas:

- El gaditano, de Sanlúcar de Barrameda, **Eduardo Mendicutti** (1948), se ha centrado en una **literatura comprometida** con los derechos individuales, bajo la técnica del humor y el coloquialismo, como vemos en *El ángel descuidado* (2002), y ha continuado la sátira política con desenfado en *Furias divinas* (2016).
- El jiennense, de Arjona, **Juan Eslava Galán** (1948) ha trabajado la **novela histórica y de aventura**, género que vemos en *En busca del unicornio* (1987). A la vez, es exponente de los novelistas que han abordado la Guerra Civil, uniendo en sus narraciones el tratamiento psicológico de los personajes con el proceso histórico que los encuadra. Ejemplos de ello son: *Señorita* (1998) y *La mula* (2003).
- El granadino **Manuel Talens** (1948-2015) ha ofrecido más de un siglo de la historia de España, con la **intrahistoria de los personajes cotidianos**, en todas sus anécdotas y la circularidad en sus relatos. Sus obras más reconocidas son *La parábola de Carmen la Reina* (1992) y *Rueda del tiempo* (2001).
- El granadino **Justo Navarro** (1953) describe el retorno de un héroe en una España gris en *La casa del padre* (1994) y cultiva la **novela policiaca** en *Gran Granada* (2015).
- El malagueño **Antonio Soler** (1956) narra una historia con marco de la Guerra Civil, bajo la perspectiva del **diario**, cuestión que observamos en *El nombre que ahora digo* (1999). Además, ha reflejado la visión de su infancia en su ciudad natal en *El camino de los ingleses* (2004).
- El jiennense, de Úbeda, **Salvador Compán** (1960) es representante también de la **novela histórica y de intriga**, con la exposición de ese espacio necesario en las relaciones afectivas. Su obra más representativa es *Un trozo de jardín* (1999).

La literatura comprometida de la mano de Eduardo Mendicutti

[tiching.com/759044](https://www.tiching.com/759044)



El camino de los ingleses fue llevada al cine por Antonio Banderas, con guion del mismo autor.

Texto V

Anteo

El olivar era muy luminoso en sus sueños, una masa verdeante y metálica, que casi ardía entre tanta luz. Los árboles tenían dimensiones precisas, savia, color exacto; a pesar de que los imaginaba desde muy lejos, desde la Europa del frío. Pensaba: los plantaré en la solana, dos hectáreas bien alineados, escurriéndose por la ladera hasta tocar el arroyo. Pensaba: apenas haya ahorrado lo suficiente; aguanta un poco más, un último esfuerzo. Y sentía el corazón chico y urgente bajo la inmensa nave de acerería¹ donde trabajaba.

Vivía —solo unos meses más, solía decir— en una ciudad tan ajena que ni su nombre, Vilvoorde, sabía pronunciar. Pero su deseo nunca dejó de vivir en el pueblo en cuyas cercanías tendría su olivar. [...] Cada olivo era su geografía, y su olivar era un mundo con raíces en otros mundos subterráneos donde podrían leerse, una a una, como si fueran fósiles, las palabras de su memoria. Sin embargo, en Vilvoorde, su presente era el chirrido de los troqueles, la vibración de las laminadoras, el brutal estrépito de la mutilación del acero. Pensaba: calderas, hierro líquido, asfixia. Pensaba: campo, campo, campo. De ese modo, su olivar fue creciendo durante tres años, por decirlo así, en el corazón del acero.

Salvador COMPÁN: *Cuidate de los poemas de amor*.
Ed. Almuzara, 2007.

1. acerería: fábrica de acero.

56. En este relato, el protagonista trabaja en una fábrica de acero en la ciudad belga de Vilvoorde y se identifica al personaje mitológico Anteo. Explica en tu cuaderno esta asociación.

57. ¿Qué representa el símbolo del olivar?

58. Explica en tu cuaderno por qué el deseo es el centro de este texto.

11. Los últimos años en Andalucía

Ya en los últimos años han aparecido autores que representan una generación más joven. Son los siguientes:

- El sevillano **Isaac Rosa** (1974) ha desarrollado una **obra comprometida**, sobre las torturas y la represión franquistas en *El vano ayer* (2004), el acoso escolar en *El país del miedo* (2008) y los desencuentros de una generación a través de los años en un espacio simbólico, cuestión representada en la novela *La habitación oscura* (2013).
- El onubense **Pablo Gutiérrez** (1978) retrata la **sociedad actual en crisis**, con el tema del paro y sus consecuencias: *Democracia* (2012).
- La gaditana **Nieves Vázquez Recio** (1965) es responsable de libros de relatos como *El día de la ballena* (2006) o *El cielo asusta*, (2009) y de una novela irónica sobre el mundo académico: *Experimentos sobre el vacío* (2011).
- El sevillano **Daniel Ruiz García** (1976) ha descrito el mundo del periodismo, la política, las redes sociales y la precariedad laboral en *Todo está bien* (2015) y, asimismo, ha narrado el resultado de la crisis en el ámbito empresarial en *La gran ola* (2016).
- La residente en Sevilla (aunque nacida en Madrid) **Sara Mesa** (1976) ha insistido en la relación de pareja a través de las nuevas tecnologías y la obsesión de esa unión, tema desarrollado en *Cicatriz* (2015). En sus relatos más recientes, nos muestra el desasosiego, el miedo y la indefensión de los personajes ante la vida hostil: *Mala letra* (2016).



Los autores de estos años suelen representar las preocupaciones del mundo actual, como el problema de la precariedad laboral, por ejemplo, dando voz a las clases sociales más desfavorecidas.

Texto W

El vano ayer

Colocó los dedos sobre las teclas y comenzó el interrogatorio preliminar, nombre, apellidos, dirección, fecha de nacimiento, datos inofensivos, ordinarios, que lo mismo sirven para rellenar una ficha policial que el carné de la piscina, preguntas a las que yo contestaba sin demora, como si mi disciplina pudiese suavizar futuros castigos, hasta que el funcionario se decidió por otro tipo de preguntas menos habituales y que pensaba unos segundos antes de formularlas, como si estuviese improvisando o no recordase el cuestionario: última ocasión en que salió del país, personas a las que avisar en caso de no ser puesto en libertad, y esta pregunta, con o sin intención, me arrojó a la cara un instante de esperanza, en caso de no ser puesto en libertad, como si aquello pudiese ser solo una equivocación, una comprobación rutinaria tras la que iba a ser puesto en libertad. Cuando el encuestador decidió que ya eran suficientes datos revisó lo escrito, leyendo en voz alta mis respuestas y esperando en cada una mi asentimiento. Después tomó el folio, buscó en uno de los archivadores, extrajo del mismo una carpeta y

salió con los papeles del despacho a paso ligero, como si realmente tuviera prisa por acabar, cine o teatro, pensaba yo en mi deriva mental, quizás se le hacía tarde para la sesión de las ocho. Quedé como estaba, de pie, apoyado en la pared, intentaba frotarme las manos, adormecidas por las esposas, sin más compañía que los dos policías que me escoltaban. Tardaron unos segundos en reaccionar hasta que, sin que se hubiera producido ninguna señal ni llamada, me tomaron por los brazos y me sacaron de aquel despacho, me empujaron por el pasillo siguiendo el camino por el que habíamos entrado, pero en algún momento hicieron un requiebro hacia otro pasillo porque yo no reconocía ya el trayecto, en realidad todo era muy similar, los suelos, las paredes, las puertas, era fácil perderse, un recurso arquitectónico a propósito para dificultar cualquier huida, una nueva curva en el pasillo, otra escalera ascendente y eso me daba esperanzas, porque subir en aquel edificio era alejarme del sótano temido, de los calabozos.

Isaac ROSA: *El vano ayer*. Ed. Seix Barral, 2004.

59. El texto ofrece la visión de un detenido en la época franquista. ¿Cómo se expresa esto en el fragmento?

60. ¿Observas algún detalle de ironía en el texto?

61. El realismo del texto se convierte en detallismo. Indica en tu cuaderno con qué líneas se puede comprobar.

62. ¿Conoces otra novela que trate de la represión política?

LA DEMOCRACIA. EL TEATRO

12. El teatro en Andalucía

El teatro andaluz que se escribe a partir de la entrada en vigor de la democracia puede separarse en dos momentos.

12.1. Autores significativos

Dentro del panorama actual del teatro en Andalucía sobresalen varios autores, de los cuales los más significativos son:

- El cordobés **Antonio Álamo** (1964) es autor de obras que abordan con **ironía** los problemas del mundo moderno, como las obras catalogadas como históricas: *Los borrachos* (1994) y *Los enfermos* (1997). Además, también ha publicado varias muestras de costumbres contemporáneas, donde se observa un **humor desmitificador**, como *Pasos* (1995) y *El hombre que quería volar (pero no tenía buen maestro)* (1996).
- El sevillano **Antonio Onetti** (1962), quien, bajo la observación de la realidad, ha desarrollado una etapa más centrada en **la experimentación formal**, que observamos en *Marcado por el típex* (1991). A veces lo ha llevado a cabo con una estructura de vodevil, con la mentira social como fondo, cuestión que se evidencia en *La diva al dente* (1992), o en la comunicación social, sobre todo a partir de *Purasangre* (2000).
- El jiennense **Tomás Afán Muñoz** (1968), escritor, en sus comienzos, de cierta **dimensión épica** sobre mitos y convenciones y, después, **analista de la realidad social** con temas como la guerra, la muerte, el amor o la familia. Destacan, entre sus obras, *Historias cotidianas* (2001) y *En casa de muñecas* (2013). A la vez, es responsable de obras para niños, como *Pim pam clown. La guerra de los payasos* (2004).

12.2. Nueva generación de teatro

El teatro andaluz actual ha profundizado en la realidad cotidiana y contradictoria frente a los sueños, con historias de amores imposibles y temas recurrentes como la **soledad**, el **desarraigo** y el **absurdo**.

Así se constata en una nueva generación de autores que publican a partir del siglo XXI. Entre ellos, encontramos:

- La almeriense **Isabel Martín Salinas** (1957), con fuertes **raíces andaluzas**: *El hoyo 18*; *Un soplo de viento* (2011).
- La malagueña **Mercedes León García** (1958), con **la incomprensible realidad del ser humano**: *El perfil izquierdo de Ricardo* (2009).
- La jiennense **Lola Vico** (1959), que expone **la lucha entre el mundo deshumanizado y el deseo de libertad**, comprometida con la denuncia de la violencia de género: *Nardos para Sara* (2006).

En una promoción posterior:

- La granadina **Gracia Morales** (1973), que ha retomado el tema de **la recuperación de la memoria y la crítica social** en obras como *Un lugar estratégico* (2003).
- Tanto el malagueño **Miguel Palacios** (1970) como los sevillanos **Javier Berger** (1973) o **Antonio Daniel García Orellana** (1973) han planteado temas actuales donde no se rehúyen **el análisis crítico ni el humor absurdo**.



Le boulevard des Capucines devant le théâtre du Vaudeville (1889), de Jean Béraud. El vodevil es un tipo de teatro: una comedia frívola, ligera y picante, de argumento basado en la intriga y el equívoco, que puede incluir números musicales y de variedades.

Gracia Morales
(1973)



Es actriz además de dramaturga, primera mujer ganadora del premio Marqués de Bradomín, fundadora de la compañía Remiendo Teatro y docente de la Universidad de Granada.



12.3. Los grupos de teatro independiente en Andalucía

Dentro del teatro independiente andaluz, empezado a final de la dictadura pero consolidado durante la época democrática, hay que citar los siguientes grupos:

- **Teatro Estudio Lebrijano**, fundado en 1966 por Juan Bernabé.
- **La Cuadra**, activo desde 1969 y dirigido por Salvador Távora.
- **Tepsis**, fundado en Málaga.
- **La Garrocha**, creado en Huelva.
- **La Tabla**, de Granada.
- **Esperpento, Tabanque y Mediodía**, constituido en Sevilla.

FÍJATE

Salvador Távora, director de La Cuadra, crea en 1971 un espectáculo llamado *Quejío* que triunfaría alrededor del mundo.

Texto Y

Nardos para Sara

(De espaldas al público, de pie se encuentra Sara que permanece estática hasta que todas las actrices forman el círculo. Las actrices van entrando al ritmo de una música, cada una con un taburete en las manos, a partir de una coreografía se irán sentando alrededor de Sara e irá evolucionando hasta que al final de la escena se forma una especie de muro infranqueable al fondo del escenario. En el centro Sara habla a su madre.)

SARA. Mamá, ayúdame. Te digo la verdad, me pega con la furia de un enloquecido. Dice que me matará si lo dejo. Que me buscará donde quiera que vaya. ¿Me oyes mamá? Estoy muy asustada. Mamá, escúchame... Mamá, me pega. Me obliga a servirle de rodillas. Me tira del pelo, un día de estos me lo arrancará... Mamá si supieras qué calvario estoy viviendo desde que me casé... No le importa nada nuestro hijo. Me amenaza diciéndome que lo matará como a un conejo si no hago sus deseos. Y es capaz, mamá. Te digo yo que lo es. Mi hijo. Lo que más quiero en este mundo. Mamá, ayúdame, ¿me oyes, mamá? Soy tu hija. ¿Es que no te importo nada? Mamá, ayúdame. Soy su voluntad. Me anula. No soy yo.

MADRE. *(Está sentada de espaldas al público. Se levanta, gira sobre sí misma y habla al público. Ahora es a su hija a quien le da la espalda.)* No te quejes tanto. Valora todo lo que tienes: una casa grande, un hijo guapísimo. La nevera siempre llena. Y de lo otro..., todos los hombres son iguales. Además, es tu marido y a él le debes obediencia. Esos libros te están volviendo loca. Te llenan la cabeza de cosas que no son buenas para ti. Deberías dejarlos y dedicarte más a tu familia. En el fondo, piénsalo, él tiene razón: en tu casa es donde tienes que trabajar y déjate de pájaros en la cabeza. Que no me entere yo que llega un día Manolo y tiene que ponerse a freír unos huevos fritos, como el otro día. Vergüenza debería darte. No piensas nada más que en ti.

SARA. Madre, por Dios, no digas tonterías. Pienso en mi hijo que es lo que más quiero en este mundo. Pienso que un día me va a matar, y... ¡Qué será de él!

MADRE. A tu padre es a quien vas a matar con los disgustos que tú le das.

Lola VICO: *Nardos para Sara*. Consejería de Cultura, 2006.



63. La obra trata de la violencia de género contra la mujer. ¿Cómo se plantea en el texto?
64. Explica en tu cuaderno la postura machista de la madre.
65. La mujer está atrapada en un sistema social tradicional. ¿Cómo se observa esto en el texto? Explícalo en tu cuaderno.

La violencia de género es un problema social muy grave. Andalucía aprobó en 1998 el Plan Andaluz contra la Violencia de Género, pionero en el país.